Carlos R. Díaz del Cid

APRECIACIONES DE UN CUCURUCHO

Cuaresma, 1997.



CARLOS R. DIAZ DEL CID
AUTOR DE ESTAS PUBLICACIONES
CUARESMALES

"UNA PLEGARIA" Y UN AGRADECIMIENTO

Te pedimos Señor, que atiendas "Una Plegaria" que brotó del fondo del corazón de tu siervo Carlos R. Díaz del Cid, a quién llamaste a tu presencia el 5 de octubre de 1995.

"Una Plegaria" que, con devoción, se transformó en notas musicales para honra y veneración de tu Pasión a través de tu Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced.

Te agradecemos el habernos permitido compartir tantos años con Carlos, cuya dedicación y trabajo de toda la vida hicieron posible la edición anual de estas publicaciones cuaresmales.

Hoy sale a luz este material inédito de "Apreciaciones de un Cucurucho", como herencia que nos ha legado para compartir con los devotos de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores de La Merced.

Confiamos que Carlos se encuentra gozando de tu presencia. Amén.

DEVOTOS DE JESUS NAZARENO DE LA MERCED
Cuaresma, 1997



DISCRETA LA AZUCENA, EN UN VIERNES SANTO DEL AYER: "EL SUEÑO DE LA VIRGEN"

Carlos R. Díaz del Cid

APRECIACIONES DE UN CUCURUCHO

Cuaresma, 1997



LILIUM LONGIFLORUM. VIERNES SANTO, 13 DE ABRIL DE 1990

PADRE NUESTRO DE LA MERCED
YO SE QUE ME EXCEDO EN LA
PETICION.
PERO, SI A TI NO ACUDO,
¿A QUIEN SEÑOR?
MI FRAGIL NATURALEZA,
CONFIO,
EXCUSE EL QUEBRANTO DE MI
CONTRITO PROPOSITO.
QUE ESTE SE NUTRA CON MI
DEVOCION A TU CONSAGRADA
IMAGEN.
TOMALA EN CUENTA,
PORQUE DE ELLA ME AFERRE.

C.R.D.

La devoción perseverante; el cultivo invariable de verdaderos valores; la cristalina proyección del mensaje sin alterar conceptos; la interpretación correcta de todo un proceso, sin extravagancias que deforman, entre otros factores, han permitido que en la continuidad del tiempo, la mística de **"La Merced"** se haya perpetuado en forma singular y venga a ser baluarte, en el mundo heterogéneo de nuestras tradiciones religiosas.

El espíritu mercedario, se torna sensible en el referido mundo y traza el alma de una advocación, que es embeleso de Liturgia y remanso de colorido.

Desde los albores de la criolla Iconografía, JESUS DE LA MERCED, es determinante en el creyente desenvolvimiento de nuestros antepasados.

Cuánto se ha escrito de su hechura, de su Consagración, de la jura como Patrón de la Ciudad; de su traslación a este valle; del consuelo que brindaron las rogativas que la Consagrada Imagen ha atendido, cuando la congoja y la tribulación, presentes han estado.

Apelo, ahora, a la atención del devoto del Nazareno de Viernes Santo, cuando en estos folios, haga alusión a lo que con candor y convencimiento se expresa; a vivencias que piadosamente forjan; a experiencias que van estructurando; a rituales que identifican.

Como consecuencia de lo anterior, podría tener algún interés, recordar algunas andas (Monumentos indelebles de arte y fervor), describir la FLORA que ha poblado la superficie de las mismas o elementos predilectos en su decoración, tal vez la trascendencia de un adorno o significado y, eventualmente evocar momentos que hilvanan muchos **"Viernes Grandes"**, cada vez que JESUS humedece su rostro, al actualizar el drama que redimió.

Da la impresión que, año con año, son las mismas paletinas negras con áureos flecos, las que con el viento se agitan, con el sol se enardecen y con la lluvia su fatiga menguan.

Aunque muchos sean los calendarios con **"marzos"** o **"abriles"**



EMAUS, VIERNES SANTO 9 DE ABRIL DE 1993

fenecidos y, muchos los morados penitentes que desfilado han, en el consumido ayer, todo parece un presente: El mismo Nazareno, sus mismos cucuruchos.

Es por eso, que igual importancia tiene, describir aquellos campos de albas azucenas y doradas espigas de trigo, que en los **"treinta"** y **"cuarenta"** grabados quedaron, o los impresionantes conjuntos ornamentales de los **"Diez Mandamientos"** y **"Cristo Rey"** de 1957 y 1961 respectivamente; acaso el impactante dorado de 1981 y el plateado (también Plateresco) de 1989. Si ayer **"Moises"** o **"Jacob"**, en nuestros días Isaías o el Centurión. Si una vez Jerusalén o el Mar de Galilea, hoy Getsemaní o Emaús. Si en tiempo ido, se nos hizo saber que, la mies es mucha y pocos los obreros (1965), en el momento actual se nos dice que el yugo de El es blando (1995). Es la expresión de **"La Merced"**, son andas que transportan TIEMPO, sin deterioro de su semblanza.

De constante recordación, es la ubérrima vegetación o la policromía floral, donde en gran parte ha residido el señorío de los arreglos de la Merced. Las andas de 1960, 1979 y 1985, se transformaron en campos primaverales. Perdura el efecto causado por trepadora parra en la cruz del Señor, en época que siguió a los terremotos de 1917-18 y en 1954. Muchas veces la AZUCENA, se asoma con discreción, en momentos imperecederos como cuando el significado proyectó el **"Sueño de la Virgen"** y, también las **"Mujeres de Jerusalén"**. Hubo vez, que esta misma flor (La Azucena), que es parte del culto ofrecido al Nazareno, colmó las andas en su totalidad y, algo parecido sucede en 1990.

Con respecto a esta LILIACEA, es oportuno citar a SAN LUCAS en XII, 27-28: ***"Contemplad las AZUCENAS como crecen; no trabajan, ni tampoco hilan; no obstante, os digo que ni Salomón con toda su magnificiencia estuvo jamás vestido como una de estas flores. Pues si a una hierba que hoy está en el campo y mañana se echa en el horno, Dios así la viste, ¿cuánto más a vosotros, hombres de poquísima fe?".***

Los LIRIOS ROJOS de 1967, embellecen con su natural sencillez, la mañana de aquél Viernes Santo. Notables modelos de esta especie, aparecen en 1995.



UN PASADO EN FLORACION. ROGATIVA, 7 DE MARZO DE 1976

La MILPA y el CAFETO de 1968, logran su objetivo en forma clara. También los OLIVOS de 1990.

La BUGANVILLA de 1966 y 1994, seguirá acariciando el recuerdo de aquellos solemnes cortejos. La añoranza florece con las ROSAS de 1968 (Rojas) y 1974 (Amarillas); las DALIAS de 1969; las HORTENSIAS de 1979; los AGAPANTOS de 1991...

El aporte de la fantasía vegetal es extraordinario, pues en 1955 áureos pétalos, forman estético conjunto y ¡Qué Notables!, las argentíferas ROSAS de 1964.

Convengamos en decir, que la HISTORIA MERCEDARIA, es pasado en floración.

Y también es pasado, que se plasma en fragmentos bíblicos, expresados con Didáctica exquisita y artesanía original. Muchos años pasarán y, de encomio será el comentario para los **"Mundos"** de 1948 y 1978, o las **"Embarcaciones"** de 1958 y 1971. Y en la época contemporánea, la **"TIARA"** gigante de 1988 y el palio de los 275 años de Consagración de Jesús, en 1992.

No importa cuantas veces, un decorado se haya repetido, como el caso de los **"COJINES"**, pues su aparición se ha justificado, siendo su diseño reflejo de épocas y técnicas: El delicado logro de 1931, el ornado con **MARGARITAS**; el que esplendió con el estreno de las andas actuales; el de las Bodas de Oro de Don Carlos Olivero Nelson y el de **"LAS TRES VIRTUDES"** de 1972.

Cierta imaginería, se asocia con JESUS DE LA MERCED. Se sabe de un conspicuo grupo de pequeños ángeles que igual han aparecido interpretando a Isaac o portando clavos y antorchas, o bien una corona o capa real, representando la inocencia de un niño como en 1954 y 1988. Este último personaje, se identifica como el **"Angelito de Jesús".**

Otro personaje angelical de desempeño versátil (La Mujer de Jerusalén de 1954), fué ascendido a San Juan en la nueva época.



VIERNES SANTO 1ro. DE ABRIL DE 1988: LOS BLASONES DE PAULO III
LA TIARA. MILPA, CAFETO, Y EL ATLÁNTICO

Algo poco explorado, pero no carente de curiosidad, es la **"Topografía"** o condiciones ambientales, que se reprensenta en las andas: Las bravas olas de los **"Cuarenta"**; las nubes atmosféricas de los años 1948 y 1978; los peñascos de 1953 y 1954; lo accidentado del terreno en 1995 o los efectos telúricos de 1962 y 1991; el glaciar de 1956. Con frecuencia, senderos con lacerantes cardos o con floridas áreas. La fidelidad geográfica, nos lleva a Genesaret en 1958 y 1971; a Getsemaní en 1990 y al Atlántico en 1988. La Orografía, nos muestra al Hunahpú (Centinela eterno de nuestros valles), el 9 de julio de 1978.

Sucede, que todo en **"La Merced"**, es propicio para la leyenda o la anécdota: La referencia de un devoto, una procesión, un cambio de túnica...



EFECTOS TELURICOS, EN EL AMANECER
DEL VIERNES SANTO 29 DE MARZO DE 1991

No contradice lo anterior, lo sucedido en la VELACION de agosto de 1994. Tal como fué, lo relato:

LA MERCED, 7 de agosto de 1994:

Las horas de la tarde buscan refugio en las dilatadas naves; las flamas parecen bordar peticiones en la túnica del SEÑOR. Reluciente Orfebrería y profusión floral proyectan la importancia del ritual; la resonancia de los intrumentos musicales persiste. El holocausto del Calvario se actualiza en el altar y el fervor es notorio.

La VELACION ha concluido. Todo se dispone para el traslado de la Consagrada Imagen a su camarín, pero de súbito la obscuridad envuelve el recinto; el relámpago filtra los cristales de la cúpula y, su refracción dibuja sombras que son absorbidas por aquél rostro, transfigurado por su unción, hace 277 años.

Las velas se yerguen de nuevo. Ahora para alumbrar a quienes cargan a JESUS, que al ser situado en la plataforma de ascenso, permite el inicio de la maniobra, dejando escuchar la queja de las poleas, que reclaman luz, pues la temblorosa combustión de cera, dificulta el movimiento y torna insegura la tarea.

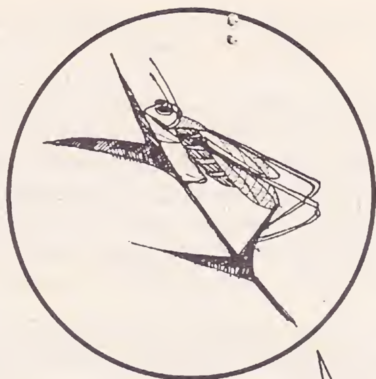
El destello argentífero de la cruz se abre paso y, apartando las tinieblas, alcanza el hombro que la sostiene desde hace mucho tiempo.

El sonido de una llave, significa el cierre del escaparate. A través del vidrio, se nota que una espina de nuevo lacera la sien.

Los devotos, partícipes del singular proceso, llegan a la conclusión de que, esta experiencia, enriquece el relato y maquilla la anécdota.

El sismo, la lluvia, el viento, la lobreguez, la tempestad...

Y es que, en la Historia de la MERCED, todavía no se escribe el epílogo.



INSECTOS, VIERNES SANTO, 14 DE ABRIL DE 1995

Y si las referencias, son de índole anecdótica, ello facilitó la escritura de los folletos de 1980 y 1985; en parte, el de 1987. Fueron determinantes para el de 1996.

El verdadero proceso histórico de JESUS , no logra eludir la leyenda y, el remoto relato alude a aquél sordomudo, como artífice de la sorprendente talla, la de más semejanza física con Cristo, según expresa otro legendario relato.

Al margen del documento veraz, no prescinde de interés, el hecho de que un sordomudo aprendiz, hubiese tallado al Nazareno, utilizando madera que el Maestro había desechado. Quien sabe, si el propio Mateo de Zúñiga (No Evaristo), esto escuchó y su prudencia o comprensión, nos permite percibir el eco de aquella creencia.

No deja de invitar a la meditación, la Antropometría de la Imagen, en relación a los rasgos étnicos que el Hijo de Dios debió tener.

Se explica pues, lo que la tradición oral ha difundido, con respecto a la milagrosa revelación del parecido de Cristo con el Nazareno de la Merced (Léase el folleto de 1983).

De igual forma, bajando el volumen de la conversación, se dice que por nombramiento de antiguo gobernante, la Consagrada Imagen es Coronel del Ejército de Guatemala y, que los despachos correspondientes reposan en el interior de su cruz. En 1985, durante la restauración de ésta (Folleto de 1987), los documentos que hubiesen acreditado aquella aseveración no fueron encontrados.

En la metamorfosis de la imaginación, toma forma el **"hilván narrativo"**y llega a constituirse en el decir que fascina.



En este mosaico de apreciaciones, es oportuno señalar, que la **"fauna"** procesional de la Merced (Folleto de 1993), se incrementa con la adición de *EXAPODOS* (Insectos), pues en 1995, aunque casi desapercibida su presencia, surgen Arquípteros (Libélulas), Ortópteros (Chapulines y Grillos) y Coleópteros (Tortolitas).



EL PALIO DE LOS 275 DE CONSAGRACION. VIERNES SANTO 17 DE ABRIL DE 1992



ROSAS, VIERNES SANTO 12 DE ABRIL DE 1974

Todavía me preguntan acerca del lugar, donde estaba situada la famosa mosca (Díptero: Musca doméstica) de 1992. Nada menos, que sobre una hoja de parra de la cruz.

En verdad, que en **"La Merced"**, se aromatiza el suceso con facilidad.

A veces, se antoja forzado, el empleo del término **"MISTICA"**, cuando se usa en la simple descripción del ocacional acontecer. No así, cuando cada suceso, representa un eslabón en cadena de vivencias, fortalecidas por la pureza de la tradición.

En la cálida secuencia de antañonas cuaresmas, o en la madeja de bíblicas parábolas, la interpretación de **"La Merced"**, no se deforma y esto la hace prevalecer.

La permanencia de La Consagrada Imagen, en cíclica y devota participación religiosa, es inalterable. No desvirtúa su razón.

De esto, físicamente, queda testimonio: Comparemos la amarillenta escena de un lejano Viernes Santo, que sin duda al abuelo cautivó, con la captación fotográfica del presente y, evidente es, la continuidad de la mística manifestación.

Lo expuesto, desde luego, sin perjuicio de innovaciones, que se aceptan cuando responden a necesidades de fácil explicación y, nunca cuando son consecuencia de insensatos criterios.

Lo anterior, no deja de brindar enseñanza, por cuanto que esta es tierra de devociones y tradiciones, que cada vez enfrentan a la foránea influencia o a la ignorancia endémica.

El añejo ritual y su incólume semblanza, traducen el abolengo de nuestro credo y evita el deterioro de nuestras costumbres.

El culto de JESUS DE LA MERCED, es síntesis de TIEMPO Y PIEDAD. Es sustancia fervorosa de siglos.



HORTENCIAS, VIERNES SANTO, 13 DE ABRIL DE 1979



BUGANVILLA, VIERNES SANTO, 1 DE ABRIL DE 1994

En relicario de ese TIEMPO, se ha convertido el ropero de JESUS: Ahí encontramos, la túnica obsequiada por aquél histórico participante de nuestro político pasado; la que vestía el 4 de febrero de 1976; la que se confeccionó por contribución multitudinaria de devotos; la de las palomas; la del cordero; la de **"Don Carlos".** También los utensilios de limpieza periódica de la Imagen, que en el **"ayer"** supo usar la dedicada mano. La enigmática corona de espinas, devuelta en secreto de confesión. Y ESTO, SI ES MISTICA, que se manifiesta en diversa forma como en la siguiente Nomenclatura:

"Callejón de Jesús":
11 Av. "A", entre 5a. y 7a. calles, Zona 1.

"Salón de los Turnos":
Salón Parroquial de la 5a calle.

"Campana del Señor":
La que ha sollozado en tantos Viernes Santos. La tradición o la leyenda, dice que hasta en Roma se escucha.

"Angelito de Jesús":
Ya mencionado. Su nombre obedece a su presencia asidua en andas de todas las épocas.

"El taller de las andas":
Carpintería y Ebanistería "San Antonio", en la 3a. calle de la Zona 1, donde se barnizaba el mueble, en la antesala de cada Semana Santa.

"La Flor del Nazareno de la Merced":
La AZUCENA (LILIACEA: *Lilium longiflorum*). No confundir con la llamada **"Nazareno"**, que también de lila ha matizado arreglos de andas, por ejemplo el 29 de marzo de 1991.



"LA CAMPANA DEL SEÑOR" LA QUE HA SOLLOZADO EN TANTOS VIERNES SANTOS

Existe una personalidad definida del cucurucho y, su vida se sensibiliza para la percepción lírica del momento, que en subjetiva evolución, da origen al legendario comentario.

No obstante, esa misma personalidad sabe darle el verdadero valor a su devoción, que es fuente de muchas satisfacciones.

Es a través de esta conducta psíquica, como se disfruta de la noticia, que involucra a la IMAGEN de su inspiración. Y espontánea se vuelve la participación en este **"cosmos"** que motiva nuestras apreciaciones. Un mundo que incluye desde la incomodidad, inexplicable para algunos, de la **"cola"** para inscribirse como cargador, hasta la agotadora jornada que supone un itinerario procesional.

Que fácil, es transmitir a un **"Cargador"**, la vivencia de tomar el brazo de las talladas andas, en la mañana soleada de un **"Primer Viernes Santo"**. La equimosis en su hombro, causada por aquella carga y, que el inquieto fleco de su uniforme, no pudo evitar.

Es por eso que se conversa, acerca de la complacencia de la LUNA, en el momento inicial de la procesión, cuando el templo se estremece con ¡SEÑOR, PEQUE!. También de la belleza del adorno, que en el futuro cercano, será fontana inagotable de Historia. Historia que se engalana con color de Jacarandas y se perfuma con incienso y corozo.



EL MISMO NAZARENO, SUS MISMOS CUCURUCHOS



*EL "**COSMOS**" QUE MOTIVA NUESTRAS APRECIACIONES: LA COLA PARA INSCRIBIRSE. CUARESMA DE 1990*



COJÍN DE LAS TRES VIRTUDES. VIERNES SANTO, 31 DE MARZO DE 1972.



LIRIOS ROJOS Y LAS TABLAS DE LA LEY.
VIERNES SANTO 24 DE MARZO DE 1967

No reporta esfuerzo, comprender el asombro que causa la diaforesis del SEÑOR, en el día que evoca la Redención. Se comprende la exclamación derivada de las **"Tablas de la Ley"**, de un **"Pretorio"** o de el Aguila símbolo, como parte integral del bello decorado (Siempre original).

Es motivo de afectiva celebración, el aniversario de plata y de oro de cargar.

La lágrima profundiza surcos, de senil mejilla, cuando en el ocaso de la vida, el **"Brazo"** ya no soporta el peso que otrora era caricia, por prolongado que fuera el **"Turno"**.

La sentencia del letrero, hará que a la posteridad pase el significado del adorno;

"Y el Verbo se hizo carne . . ." en 1978;

"Yo he vencido al mundo" en 1980;

"Mi ley es el amor" en 1982;

"Señor, no soy digno que entres en mi casa" en 1994;

"Venid a mi todos los que estáis fatigados..." en 1995 . . .



LA SENTENCIA DEL LETRERO. VIERNES SANTO 9 DE ABRIL DE 1982



Los días que se seguirán viviendo, serán receptores de muchas experiencias de espiritual encanto. Vehemente es el deseo, porque estas sean fervorosa consecuencia. Si llegaran a ocupar la atención de la erudita tribuna, como frecuente es en nuestros días, que no sea para hacer brillar el folklore, a veces con la imprudencia del sarcasmo. Si así fuese, mejor sería la modesta y devota tertulia. Precisamente será lo natural del relato, no su mediocre conocimiento o su tergiversado sentido, lo que siga evaluando su importancia o significado.

El encanto de la leyenda religiosa, a veces con la anuencia de la Historia, reclama el estímulo de su difusión, pero no excusa al responsable de su distorsión.

Es la pureza de una creencia, en el contexto antropológico de una cultura, lo que encausa la Doctrina. Forma y satisface.

Quienes puedan preservar este patrimonio inapreciable, de criollo espíritu, recompensados por el mañana serán. No así, aquellos que proclives son a adulterar la tradición. Muy "**drástico**" será el juicio: muy severo el veredicto.

El fervoroso lector, enriquece su conocimiento, con lo que le place a Dios exponerle (Advertencia bíblica).

Recordemos, que en Viernes Santo, el milagro se realiza, lo insólito deja de serlo, la leyenda se fortalece, el mensaje es profundo...

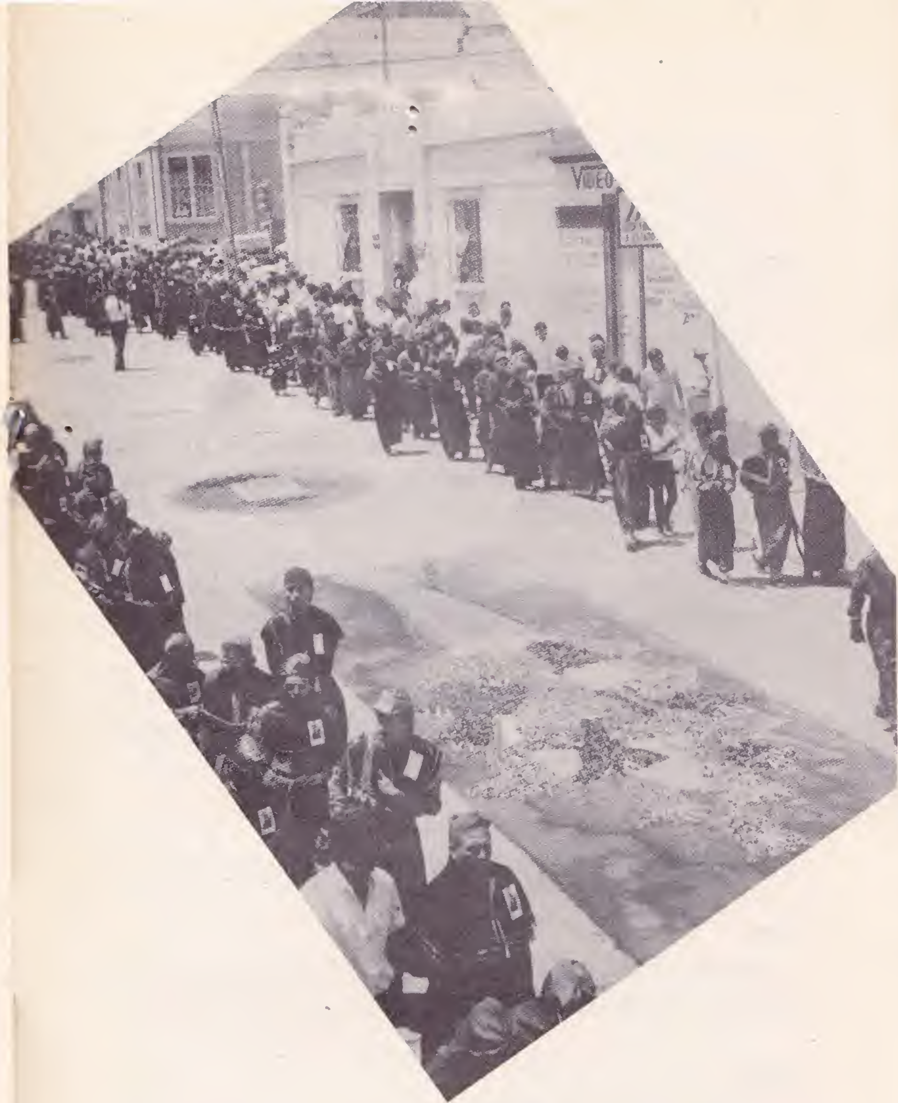
Por eso, la expectación que se delata, la confidente plegaria, el rostro suplicante, la facies arrepentida, la visita del viernes (Folleto de 1988), el agradecimiento compartido, el propalar la maravilla o el misterio, la devota convicción, vienen a ser la gama anímica, que establece la comunicación entre el cucurucho de siempre con su JESUS. Es el lenguaje que perdura en el cargador penitente y, que su descendencia pronto hablará.

Calendas cuaresmales, pronto serán, las secuencias del presente. Así lo dispone el vértigo de los anales. Pero yo sé, que en el día solemne cuando se repite el camino al Gólgota, allá en la Merced, todo será igual.

En ese camino se tenderán mantos de aserrín con la Cruz de la Catedral de Barcelona y los gules mercedarios bordados, (Folleto 1992).

El paso por el viejo parque, dejará escuchar el coro de los Chiquirines (*Timpanoterpes gigans*); las ramas de los árboles seguirán en su intento de enjugar las serenas facciones. Será continuidad de todo un linaje.





EN ESE CAMINO SE TENDERÁN MANTOS DE ASERRÍN...
SERÁ CONTINUIDAD DE TODO UN LINAJE...
VIERNES SANTO, 29 DE MARZO DE 1,991

PUBLICACIONES CUARESMALES

Carlos R. Diaz del Cid.

1976:

a) Significado y Decorados que ha lucido el Anda de Jesús Nazareno de la Merced en su solemne procesión de Viernes Santo a partir del año 1952.

b) Curiosidades relacionadas con la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced y con su solemne procesión de Viernes Santo.

Anecdotario: Homenaje a Jesús en el CCLVIII Aniversario de su Consagración: 1717, 5 de agosto 1975.

c) Jesús de la Merced y el Terremoto del Bicentenario de la Ciudad de Guatemala asentada en el Valle de la Ermita o de la Virgen. APENDICE.

1977:

GUATEMALA Y SUS TRADICIONES (SINTESIS).

1978:

LA IGLESIA DE LA MERCED
DE LA NUEVA GUATEMALA.

1980:

CIEN ANECDOTAS, Y MAS...
QUE EN UNA FORMA U OTRA
SE RELACIONAN CON JESUS DE LA MERCED.

1981:
JESUS DE LA MERCED.

1982:
MATICES DE CUARESMA
Y SEMANA SANTA EN GUATEMALA.

1983:
CONCEPTOS ANATOMICOS, FISIOLOGICOS, MECANICOS, ETNICOS, BIBLICOS, RELIGIOSOS, ETC, DE LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA MERCED.

1984:
LA MUSICA EN SEMANA SANTA.

1985:
QUE ES LO QUE SE DICE EN RELACION
DE JESUS DE LA MERCED...
ANECDOTARIO: SEGUNDA SERIE.

1986:
LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA.

1987:
VIERNES SANTO,
"SECUENCIAS" DE AYER, HOY...

1988:
LOS DIAS VIERNES.

1989:
CONCEPTOS CUARESMALES.

1990:
Y DESPERTARON LOS CARTABONES.

1991:
ESCENARIOS
BIBLICO-GEOGRAFICOS.

1992:
LAS EFIMERAS ALFOMBRAS.

1993:
LA FAUNA BIBLICO PROCESIONAL.

1994:
RECURSOS DECORATIVOS
EN LAS ANDAS CUARESMALES.

1995:
ASIDUOS "INTERPRETES"
EN LA EVOCACION BIBLICA
DE LAS ANDAS.

1996:
JESUS DE LA MERCED:
HISTORIA, LEYENDAS Y ANECDOTAS.

C.R.D.



LA SENTENCIA DEL LETRERO, HARÁ QUE A LA POSTERIDAD PASE EL SIGNIFICADO DEL ADORNO: "MISERERE MEI DEUS" SEÑOR PEQUÉ. VIERNES SANTO, 5 DE ABRIL DE 1996